

# Gilles de la Buharaye

S C U L P T U R E S



Gilles de La Buharaye

76 rue Bonneterie  
84000 AVIGNON

06 03 43 48 91  
04 90 14 65 75

Courriel :  
[azuriel@caramail.com](mailto:azuriel@caramail.com)

Site web :  
[www.azuriel.free.fr](http://www.azuriel.free.fr)

La porte  
bronze  
2003  
41,5 x 26,5 x 21

# Gilles de la Buharaye

**Tryptique**  
céramique  
2003  
20 x 20 x 17



**Tryptique 2**  
bronze  
2003  
20 x 10 x 10



**La porte 2**  
bronze et verre  
2003  
41,5 x 26,5 x 21

**Le livre**  
bronze  
2003  
18 x 15,5 x 14



S C U L P T U R E S



**Nataraja**  
bronze  
2003  
42 x 19 x 10



**Aximundi 2**  
bronze  
2003  
32 x 15 x 15



**Introspection**  
bronze  
2003  
41,5 x 26,5 x 21



**L'oiseau**  
bronze  
2003  
46,5 x 16,5 x 14

Lorsqu'en 1996, J'ai abordé le travail de la terre, du modelage, mes premières pièces à voir le jour furent des visages. Visages de jeunes femmes ou de jeunes filles aux YEUX CLOS comme assoupies, endormies.

Par la suite, des corps sont apparus : nus féminins aux poses alanguies, corps de femmes voluptueusement offertes dans leur sommeil. Petit à petit, les corps se sont enlacés, se sont mélangés dans une recherche frénétique du plaisir.

De 1997 à 1999, mon travail s'est essentiellement orienté vers l'expression de la SENSUALITE et dans le domaine de l'érotisme : Images et postures se multipliaient au plus proche de la réalité pour tenter d'exprimer de la manière la plus simple et la plus directe la grande interrogation qu'est le DESIR.

En outre, CREER DE L'IMAGE ETAIT POUR MOI UNE REPOSE, UN MOYEN TANGIBLE DE COMPENSER L'ABSENCE DU REGARD.




La porte du desert

bronze  
2003

31 x 28,5 x 13

A partir de 2000, progressivement mon travail s'est éloigné de l'emprise du figuratif. Peu à peu en m'affranchissant de l'image académique et de la rigidité de ses règles, je découvrais de nouveaux horizons entre symbolique et abstraction :

Je devais laisser la place et le champ libre à mon propre imaginaire, à mes propres images.



Lignes, mouvements, figures géométriques, volumes pleins ou vides, chaque nouvelle sculpture devient un instrument pour façonner l'espace.

C'est une calligraphie, c'est aussi parfois une danse.

Actuellement, la question de L'EQUILIBRE et du DESEQUILIBRE est un sujet qui me passionne d'un point de vue technique d'abord, mais aussi dans ce que cela dégage et génère. Car je crois que cela nous renvoie de façon plus ou moins consciente à la manière d'envisager et d'aborder notre rapport au monde, notre rapport à l'autre.

# Gilles de la Buharaye



**Solstice**  
bronze  
2003  
74 x 16 x 14



**Dissidence**  
bronze  
2003  
58 x 27 x 14



**Inflorescence**  
céramique  
2003  
32 x 15 x 10

# S C U L P T U R E S



Pièce n°19  
céramique  
2003  
25 x 21,5 x 19



Pièce n°19  
céramique  
2003  
25 x 21,5 x 19



Gaëlle  
bronze  
2003  
19 x 18 x 12

Objet à toucher  
céramique  
2003  
12,5 x 10 x 10



- 1969 Perd la vue et débute des études de piano classique à Nantes
- 1974 Entre au Conservatoire de Rennes
- 1978 Fonde son premier trio de jazz *Phyléas Fogg*.
- 1983 Entre au CIM à Paris pour étudier l'harmonie jazz et l'improvisation : rencontres avec de nombreux musiciens. Concerts dans des clubs de jazz (Paris et région parisienne).
- 1986 Il se produit au *New Morning* en mars avec le groupe *Nationale 7*.
- 1986/88 Voyages à l'étranger : Mexique, Pologne, Italie, Yougoslavie, Colombie, Grèce, Angleterre, Irlande, Portugal... jusqu'en 2004 avec l'Inde ! Découverte de l'ampleur des musiques traditionnelles et à la même période, il commence à composer, influencé par ses voyages.
- 1989 Quitte Paris et vient s'installer en Avignon : rencontre avec des musiciens orientaux « duo piano et sitar ». Il monte un groupe vocal Thaïs avec qui il se produira au Palais des Papes en 90 : il pratique au sein de ce groupe le chant harmonique.
- 1991 Création du groupe Azimuth trio. Concerts au Festival d'Avignon 92.
- 1993/94 Voyages Brésil, Madagascar, Israël, Turquie.
- 1994/96 Entame une série de concerts en solo dans le noir : Vidéothèque de Paris, Théâtre des Halles, Salle Benoît XII, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Auditorium du Thor, Bruxelles, etc.

- 1996 Début du modelage, du travail de la terre.
- 1997 Duo piano contrebasse. Sortie de son premier album « Gaëlle » pour piano solo. Suivra « Kalam », le second.
- 1998 Festival d'Avignon « Traversée Nocturne » au cinéma Pathé Palace. Concerts dans le noir avec diffusion d'arômes.
- 1999 Concerts : Bruxelles, Avignon, Mont Ventoux... Il expose ses céramiques en Avignon, Paris, Carpentras, Aix en Provence, etc.
- 2000 Apprentissage de la sculpture sur pierre avec Robert Raynes, compagnon sculpteur.

- 2001 Ses premiers bronzes. Il choisira dorénavant ce matériau.
- 2002 Expositions à Roquebrune-sur-Argens, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Avignon, Draguignan. Il ouvre son atelier de modelage rue des Teinturiers à Avignon. Propose des cours et des stages. Sortie du deuxième album « Kalam ».
- 2003 Expositions à l'Hospice saint Louis en Avignon, au Palais des Arts de Marseille, Ménerbes, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Saint Rémy de Provence, Villeneuve les Avignon. Duo piano saxophone. Concerts à Avignon, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Saint Rémy de Provence.

